Начин, поступак и критеријум оцењивања

**ПРЕДМЕТ: Ликовна култура**

**Разреди: од петог до осмог разреда**

**Наставник ликовне културе Драгана Ристић Ана Живковић**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА | НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА | ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА | ДОПРИНОС  ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ |
| **Одличан (5)**   * У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. * Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности. * Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју. * Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. * Користи се богатством линија у грађењу композоције. * Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре. * Самостално гради маштовита и оригинална решења. * Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича. * Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат. * Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других. * Успешно користи стилизацију облика. * Користе савремене облике комуникације. * Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка. * Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности. * Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области * Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке. * У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину   - у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;  − лако лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe;  − самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;  − решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички рaсуђуje;  − показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. | Задаци на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника) | У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог( завршен цртеж, слика, практичан рад)  Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања. | Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине.  Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима. |
| Активност на часу ( мотивисаност за рад)  Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема,чаша за воду, палета, темпере, водене боје,четке,крпица за руке...) | Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања. |
| Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...) |  |
|  |  |
| **Врло добар (4)**   * У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. * Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности. * Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју. * Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. * Користи се богатством линија у грађењу композоције. * Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре. * У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења. * Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича. * Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат. * Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других. * Успешно користи стилизацију облика. * Користе савремене облике комуникације. * Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка. * Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности. * Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке. * У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину * у великој мери показује способност примене знања и лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe;   − самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;  − решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички рaсуђуje;  − показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Добар (3)**   * У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике. * Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. * У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида) * Уочава појаву и присуство ритма у природи. * Уочава различите врсте линија. * Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу. * Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) * Има развијене моторичке способности. * Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове. * Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује. * Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода. * Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта). * Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... ) * Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.   − у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;  − у знатној мери лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe;  − већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;  − у довољној мери критички рaсуђуje;  − показује делимични степен активности и ангажовања. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Довољан (2)**   * Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике. * На нивуо репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. * У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида). * Уочава појаву и присуство ритма у природи. * Репродукује различите врсте линија. * Репродукује орнаменталне форме. * Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) * Има развијене моторичке способности. * Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове. * Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак). * Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода. * Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... ) * Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу. * знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;   − у мањој мери лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;  − понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички рaсуђуje;  − показује мањи степен активности и ангажовања. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Недовољан (1)**  − знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене;  − не изводи закључке који се заснивају на подацима;  −у коментарима и анализи својих и туђих радова критички не рaсуђуje;  − не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |