Начин, поступак и критеријум оцењивања

**ПРЕДМЕТ: Ликовна култура**

**Разреди: од петог до осмог разреда**

**Наставник ликовне културе Драгана Ристић Ана Живковић**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА | НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА | ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА | ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ |
| **Одличан (5)*** У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.
* Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.
* Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.
* Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.
* Користи се богатством линија у грађењу композоције.
* Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.
* Самостално гради маштовита и оригинална решења.
* Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.
* Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.
* Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.
* Успешно користи стилизацију облика.
* Користе савремене облике комуникације.
* Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.
* Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.
* Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области
* Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.
* У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину

- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;− лако лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe;− самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;− решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички рaсуђуje;− показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. | Задаци на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника) | У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог( завршен цртеж, слика, практичан рад)Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања. | Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине.Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима. |
| Активност на часу ( мотивисаност за рад)Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема,чаша за воду, палета, темпере, водене боје,четке,крпица за руке...) | Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања. |
| Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...) |  |
|  |  |
| **Врло добар (4)*** У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.
* Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.
* Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.
* Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.
* Користи се богатством линија у грађењу композоције.
* Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.
* У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.
* Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.
* Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.
* Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.
* Успешно користи стилизацију облика.
* Користе савремене облике комуникације.
* Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.
* Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.
* Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.
* У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину
* у великој мери показује способност примене знања и лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe;

− самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;− решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички рaсуђуje;− показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Добар (3)*** У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.
* Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.
* У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида)
* Уочава појаву и присуство ритма у природи.
* Уочава различите врсте линија.
* Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу.
* Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)
* Има развијене моторичке способности.
* Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.
* Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.
* Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.
* Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).
* Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )
* Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.

− у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;− у знатној мери лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe;− већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;− у довољној мери критички рaсуђуje;− показује делимични степен активности и ангажовања. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Довољан (2)*** Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.
* На нивуо репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.
* У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида).
* Уочава појаву и присуство ритма у природи.
* Репродукује различите врсте линија.
* Репродукује орнаменталне форме.
* Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)
* Има развијене моторичке способности.
* Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.
* Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).
* Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.
* Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )
* Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.
* знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;

− у мањој мери лoгички пoвeзуje чињeницe и пojмoвe и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;− понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички рaсуђуje;− показује мањи степен активности и ангажовања. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Недовољан (1)**− знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене;− не изводи закључке који се заснивају на подацима;−у коментарима и анализи својих и туђих радова критички не рaсуђуje;− не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |